

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НОВОМИРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"  
ВАДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Утверждаю

Директор

МАОУ «Новомирская ООШ»

 Е.В. Белова

Приказ № 221 от 01.09.25

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа естественнонаучной направленности  
**«Школьный театр»**



Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Автор-составитель:  
Селямина Любовь Алексеевна,  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории.

п. Новый Мир – 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	стр.3
2. Дидактические основы построения учебного занятия в дополнительном образовании «Школьный театр»	стр.4
3. Ожидаемые результаты освоения программы.	стр. 5-6
4. Основные направления работы	стр.6
5. Краткая характеристика обучающихся (возрастные особенности). Младший школьный возраст.	стр.7
6. Содержание курса. Учебный план. 1-й год обучения	стр.8
7. Календарно – тематическое планирование	стр.8-10
8. Оборудование и материально-техническое обеспечение образовательного процесса	стр 10
9. Приложение	стр 11-16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на основе:

- Обновленного федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МАОУ «Новомирская ООШ»;
- Примерной программой курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-2 классов;

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса внеурочной деятельности «Театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, способность чувствовать эмоциональное состояние другого человека, нацеленность на результат.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, именно при этом условии и будет происходить и развитие ребёнка, и его творческий рост.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. **Это является отличительной особенностью** данной программы. Она сочетает в себе разнообразие деятельности и всестороннее развитие личности.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие ребят; воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

*Обучающие:*

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

*Развивающие:*

- совершенствование артистических навыков детей;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;

*Воспитательные:*

-воспитание творческой активности.

### **Дидактические основы построения учебного занятия в дополнительном образовании «Школьный театр»**

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

**Учебное занятие** - это промежуток времени, в течение которого учащиеся занимаются мониторингом определенных объектов..

Учебное занятие в системе дополнительного образования представляет собой сложнейший психолого-педагогический процесс, к которому предъявляется ряд различных требований.

Для того чтобы учебное занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, задачи, содержание, средства, методы. Качество учебного занятия зависит от правильного определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако, главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой воспитанниками.

Учебное занятие является процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Превратить учебное занятие в живое, заинтересованное решение проблем можно с помощью:

- подачи учебного материала на высоком уровне наряду с организацией работы детей, учитывая их развитие и возможности, и в приемлемом темпе;
- четкого, структурного, поэтапного объяснения учебного материала или обучения практической операции;
- установки не на запоминание учебной информации, а на смысл и практическую значимость полученных знаний;
- обязательной организации обратной связи, которую можно осуществить по ходу объяснения новой темы, после ее изучения и как итоговую проверку;
- создания оптимальных условий для самообразования, развития творческого потенциала ребенка, а также реализации индивидуального подхода на каждом учебном занятии.

**Типы учебных занятий:**

- *изучение и усвоение нового материала* (лекции, объяснение, демонстрация и т.д.);
- *закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков* (повторение, обобщение, упражнения, решение задач, лабораторные работы и др.);
- *самостоятельное применение знаний, умений и навыков* (самостоятельные работы, семинары, дискуссии, конференции, аукционы, представления и др.).

К каждому типу учебного занятия предъявляются специфические требования, но существуют и общие требования.

**Основные требования к построению учебного занятия:**

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразность расходования времени занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

**Основные дидактические требования к учебному занятию:**

- четкое определение цели каждого учебного занятия;
- рациональное информационное наполнение (четко знать, чему я хочу научить на занятии). Оптимизация содержания с учетом социальных и личностных потребностей.
- внедрение новейших технологий познавательной деятельности;
- рациональное сочетание различных форм обучения (индивидуальных, групповых, подгрупповых);
- обеспечение оперативной обратной связи, действенного контроля.

**Воспитательные требования к учебному занятию:**

- определять воспитательные возможности учебного материала;
- умение ставить реально достижимую воспитательную задачу;
- формирование жизненно необходимых качеств;
- заинтересованность педагога в успехе обучаемого.

Педагог имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель плана учебного занятия.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- различать произведения по жанру;
- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми, понимать их эмоциональное состояние.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

*Регулятивные УУД:*

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной наставником;

- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок, направленных на достижение результата.

*Познавательные УУД:*

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

*Коммуникативные УУД:*

- организовывать совместную деятельность с педагогом, сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов окружающих;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Контроль результатов:**

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия.

### **Формы промежуточного и итогового контроля:**

- Практическая работа - защита роли;
- Фотоотчет;
- Устный опрос;

**Итоговая аттестация:** Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является постановка спектакля.

### **Основные направления работы:**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Культура и техника речи** - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры** - детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Уровень:** базовый.

### **Краткая характеристика обучающихся (возрастные особенности)**

#### **Младший школьный возраст.**

В кружок принимаются все желающие с 7 летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 8-15 человек. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками. Исходя из возрастных интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцен.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, беседы, постановка спектаклей, посещение театра, посещение виртуальных театров.

Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Организация образовательного процесса:**

Программа рассчитана для учащихся 2-4 классов, на 3 года обучения.

На реализацию программы в каждом классе отводится 37-38 ч, (1 час в неделю, включая каникулярное время). Занятия проводятся по 40 минут.

60% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, поездки - посещение спектаклей.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка является организация поездок-экскурсий в театр. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

## Содержание курса. Учебный план.

### 1-й год обучения:

#### 1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами . Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

#### 2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы ( огонь - снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов . Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

#### 3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

#### 4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, балкон, ложа, закулисы, сцена, премьера, актер.

#### 5 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

### Календарно – тематическое планирование

№	Тема	Элемент содержания	Кол-во часов
1	<b>Роль театра в культуре.</b> Театр снаружи и внутри.	Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда; Знакомство детей с историей театра. Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер»	1
2	Зритель в театре. Театральные профессии	Понятие о театральных профессиях (костюмер, гримёр, осветитель...)игры «Театр – экспромт», «Снежный ком»; Памятка по поведению учащихся в общественных местах, в частности – театре.	1
3	Художественная мастерская	Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями этюды.	1
4	Значение театра, его отличие от других видов искусств.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки»)	1
5	Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами.	Виртуальная экскурсия.	1
6	Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт,	Виды театральных кукол и способы управления ими; Понятие «кукловод».	1

	драматург.		
7	История одной куклы.	Просмотр фильма про Буратино	1
8	Театрально-исполнительская деятельность. Ритм. Образ.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.).	1
9	Основы актерского мастерства. Мимика.	Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы ( огонь - снег).	1
10	Основы актерского мастерства. Театральный этюд. Пластилиновый мир.	Изготовление актеров из пластилина	1
11	Основы актерского мастерства. Язык жестов. Дикция.	Скороговорка.	1
12	Основы актерского мастерства. Интонация. Темп речи.	Упражнения: интонация, темп речи.	1
13	Основы актерского мастерства. Рифма. Ритм. Импровизация.	Различные звуки и шумы в окружении человека.	1
14	Основы актерского мастерства. Диалог. Монолог.	Упражнения на умение вести диалог. Монолог.	1
15	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна.	1
16	Занятия сценическим искусством.	Приемы релаксации.	1
17	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b> Литературный час « Сказка приходит ночью»	Составление сказки, которая приснилась ночью.	1
18	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	Просмотр Новогоднего представления. Анализ.	1
19	Знакомство с пьесой, сказкой	Инсценировка сказки «Теремок»	1
20	Мир театра. Превращение и перевоплощение.	Анализ сказки. Работа над дикцией.	1
21	Художественная мастерская. Перчаточный кукольный театр.	Техника безопасности с инструментами. Виды ручных швов.	1
22	Художественная мастерская.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1
23	Художественная мастерская.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1
24	Художественная мастерская.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1
25	Художественная мастерская.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1
26	Перчаточный кукольный театр.	Этюды с перчаточными куклами.	1
27	Перчаточный кукольный театр.	Этюды с перчаточными куклами.	1
28	Перчаточный кукольный театр.	Чтение роли, отработка.	1
29	Перчаточный кукольный театр.	Чтение роли, отработка.	1
30	Работа над сказкой.	Отработка чтения каждой роли за ширмой.	1
31	Работа над сказкой.	Репетиция за ширмой.	1
32	Работа над сказкой.	Репетиция за ширмой.	1

33	Работа над сказкой.	Репетиция под музыкальное оформление.	1
34	Работа над сказкой.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	1
35	Работа над сказкой.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	1
36	Генеральная репетиция.	Звуковое оформление, оформление декорации.	1
37	Показ спектакля.	Д/сад «Берёзка»	1
38	Анализ работы за год.	Составление фотогалереи.	1

**Оборудование (ТСО) для проведения занятий:**

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам
- м/медиа проектор
- Магнитная доска

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Клей, газеты
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии, Книги со сказками.
- Ширма.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу**

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

**Упражнения для развития хорошей дикции**  
**Тренинг гласных звуков**



Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

### **Правило 2.**

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

### **Правило 3.**

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

### **Способы управления куклой.**

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

- **Первый способ**

(самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

- **Второй способ.**

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

- **Третий способ.**

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

- **Четвертый способ.**

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

- **Пятый способ.**

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

### **Речевые упражнения**

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – неперенные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

#### **Список скороговорок**

Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не была...

\* Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

\*Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.

Ушел Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость  
На дворе - трава, на траве - дрова.  
Не руби дрова на траве двора.  
Раз дрова, два дрова, три дрова.  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

### Словарь театральных терминов

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.  
**Актер** – деятельный, действующий  
**Амфитеатр** – места расположенные за партером.  
**Антракт** – промежуток между действиями спектакля.  
**Аплодисменты** – одобрительные хлопки.  
**Афиша** – объявления о представлении.  
**Бельэтаж** – 1-й этаж над партером и амфитеатром.  
**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.  
**Бутафория** – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).  
**Декорация** (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)  
**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.  
**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.  
**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.  
**Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.  
**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.  
**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.  
**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.  
**Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.  
**Режиссер** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.  
**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.  
**Ремарка** – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.  
**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.  
**Репетиция** – повторение, педварительное исполнение спектакля.  
**Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.  
**Театр** – место для зрелищ.  
**Фойе** - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИГЛОЙ, БУЛАВКАМИ И НОЖНИЦАМИ

### Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.

3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.

4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.

6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

### **Ножницы**

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.

2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.

3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.

5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.

6. Использовать ножницы только по назначению.